

The Jig of Slurs

G. S. McLennan, Ecosse

Lord Eglinton's auld man

Sauchie Haugh, Ecosse

The Kid on the Mountain

Slip jig, Irlande

Arr. Tina Strinning / piano ?

A The Jig of Slurs
♩ = 120

Thème
Voix 2
Violoncelles
Contrebasse
Piano

1ère X tacet

B

1ère X tacet

D G D G D Em A7 D G D G A7 D D Bm

11

Thème
Voix 2
Violoncelles
Contrebasse
Piano

1ère X tacet

C

Em A7 D Bm G A7 D D Em Em Em Em



22

Thème

Voix 2

Violoncelles

Contrebasse

Piano

1. 2. **D**

voix éventuelle ou tacet

molto raiantando Altos

molto raiantando

molto raiantando

Em Em G A D Em D Em G Em A G Em A G Em A G A⁷ D Em G A⁷ D Em

37

Thème

Altos

Violoncelles

Contrebasse

Piano

E Lord Eglinton's auld man ♩ = 60

1. 2. **F**

D D Em G D D A⁷ D Em F^{#m} G Em F[#] Bm Em F[#] Bm D

47

Thème

Altos

Violoncelles

Contrebasse

Piano

D Em G D D A7 D Em F#m G Em F# Bm Em F# Bm

G The Kid on the Mountain
Solo, 1ère X lent et libre 2ème X accelerando al tempo

1. 2. V

58

Thème

Voix 2

Violoncelles

Contrebasse

Piano

Em D Em Em Em D C C D D G D G G G D C C D Em

H $\text{♩} = 120$
Tutti

I

J

The musical score is presented in a system of staves for various instruments and voices. A large, stylized orange spiral graphic is overlaid on the score, starting from the center and expanding outwards. The score is divided into two systems, starting at measures 68 and 76. The first system includes staves for Thème, Voix 2, Violoncelles, Contrebasse, and Piano. The second system includes staves for Thème, Voix 2, Violoncelles, Contrebasse, and Piano. Chord progressions are indicated below the piano staves. Performance markings include 'K Solos' and 'L Tutti' in the first system, and 'M' in the second system. A red square is visible on the Contrebasse staff in the first system.

68 **K** *Solos* **L** *Tutti*

Thème

Voix 2

Violoncelles

Contrebasse

Piano

Em C D Em D C C D Em Em D Em C C D Em D⁷ G

76 **M**

Thème

Voix 2

Violoncelles

Contrebasse

Piano

G D Em D C G D Em D Em Em Em D C C D D Em